

Roberto Gemo

Nato a Bassano del Grappa, si avvicina alla chitarra all'età di 6 anni e già a 14 inizia a suonare dal vivo. Sin dall'inizio è attratto dalla composizione e dopo alcuni anni ha già scritto molti brani, che saranno sviluppati attraverso un progetto progressive di musica propria, registrando un L.P. e 2 CD. In seguito, il momento formativo più importante è l'incontro con il M° Paolo Muggia, che lo porterà al diploma in chitarra classica presso il conservatorio "Pollini" di Padova; lo studio della musica del '900 e degli autori contemporanei, sarà uno dei motivi trainanti dello stile e della personalità dell'artista. Dopo i corsi regolari, continuerà a perfezionarsi con alcuni grandi chitarristi, tra i quali G. Fierens, M. Gangi, R. Chiesa.

Da questa esperienza ha ereditato una grande cura e attenzione del suono acustico.

Nello stesso periodo si dedica ad uno studio approfondito dell'improvvisazione jazz, partecipando a vari seminari tra i quali quelli con Mick Goodrick e Joe Diorio.

Alla fine di questo percorso studia presso il conservatorio "Pedrollo" di Vicenza dove conseguirà il Diploma Accademico di II° livello in Jazz.

È dall'incrocio di queste esperienze che nasce il suo linguaggio, nel quale si fondono folk, progressive, musica classica del '900, jazz e sperimentazione.

Da oltre 30 anni svolge attività didattica sia nell'ambito classico che jazzistico.

Ha insegnato chitarra classica presso istituti statali e ha lavorato in corsi formativi indetti dalla regione Veneto nelle province di Vicenza, Treviso, Padova e Venezia.

E' stato fondatore e direttore artistico del "Centro Musica Contemporanea" di Montebelluna.

Studi

Diploma di Chitarra Classica: conseguito il 3 luglio 1991 presso il conservatorio "Pollini" di Padova.

Laurea in Jazz: conseguita il 23 febbraio 2011 presso il conservatorio "Pedrollo" di Vicenza.

CD/discografia recente

2000	"Le Phare"	chitarra solo	
2006	"Ar-men 1"	Ar-men trio	(Artesuono)
2008	"Juracamora"	quartetto Juracamora	(Artesuono)

2009	“Ar-men 2”	Ar-men trio	(Artesuono)
2011	“Eretici”	duo Tasca-Gemo	(Artesuono)
2011	“Ade”	chitarra solo	(Artesuono)
2012	“Andare via”	duo Bertolotto-Gemo	
2013	“Music for an imaginary film	Ar-men trio	(Artesuono)
2014	“Corde Alterne”	duo Fedrigo-Gemo	(nusica.org)
2016	“Riflessi Argentini”	Breizh duet	
2016	“Finistérei”	2Gemo	
2017	“Lapsuus”	Ar-men trio	(Area-music)
2017	“Col Mare calmo”	Quartetto Frau Musica & Gemo	
2020	“Le Four”	Le Four quartet	(Artesuono)
2020	“Continuità del tempo”	2Gemo	
2022	“NO illusions”	duo Contizanetti-Gemo	

Festivals

Ubi jazz (Venezia), Veneto jazz, 3x3 Nove musiche (Gorizia), Musei di sera (Trieste), Asolo musica, Filanda Motta (Mogliano), Festival Chitarristico Internazionale “Mario Castelnuovo-Tedesco” (Treviso), Le Vie del Suono (Levico-TN), Lampi d’estate (Trieste), Festival de la Valsainte (Vevey CH), Respiro (Fioletto Umberto UD), Musica Continua (Mestre), Jazz & Wine (Cormons I Nova Gorica SLO), Sile Jazz (TV), Jazz Nights (Gorizia), Alterazioni (Lainate MI).

Rassegna stampa

«sviluppa un linguaggio estremamente personale capace di risolvere l’eclettismo di partenza in realizzazioni autonome ed originali»

[il Giornale di Vicenza]

«chitarrista attratto non solo dal jazz ma dalla musica contemporanea e popolare, nonché dal gusto della melodia elegante»

[Vincenzo Giorgio “Musica jazz”]

«Gemo è capace di dare alle corde della sua chitarra impostazioni, colori, sonorità davvero limpide e godibilissime all’ascolto»

[Sergio Spada “Suono”]