

## CURRICULUM VITAE

### TITOLI DI STUDIO

Ha studiato composizione con il M° B.Coltro successivamente, con il M° Enrico Pisa e il M° M. Sgroi “Musica corale e Direzione di coro” diplomandosi presso il Conservatorio “Arrigo Pedrollo” di Vicenza. Ha frequentato il primo corso biennale denominato “ Corso di formazione all’Editoria Musicale: il libro, la partitura, il web e il disco”, sostenendo e superando l’esame finale, presso il conservatorio Statale “Arrigo Pedrollo” di Vicenza. Si è poi specializzato in Didattica per l’Infanzia presso l’Università di Estergon in Ungheria sul metodo Kodaly e ha partecipato ai corsi della S.I.E.M. a Grosseto per l’educazione della musica nelle scuole pubbliche e private.

### ATTIVITÀ DIDATTICA

Insegna Composizione, Armonia complementare, Teoria e Solfeggio presso varie Scuole e Licei della provincia di Treviso e tiene dal 1984 corsi sperimentali di Musica di Base nelle scuole elementari e materne.

Durante l’anno accademico 2008/09 2009/10 ha tenuto come docente due corsi di videoscrittura musicale presso il Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto.

Durante la sua attività didattica, con una formazione di flauti dolci della scuola elementare “G.Gabrieli” di Cornuda ha vinto per nove edizioni la “Rassegna internazionale di flauto dolce” città di Stresa (VB), con il massimo dei voti, e nell’anno 2000 il “Concorso internazionale di Scopello” in Val Sesia (NO) con punti 100/100. Ha partecipato alla fase finale del “Global education festival” 2004, svoltasi a Sanremo presso il teatro Ariston.

### ATTIVITÀ PROFESSIONALE

Utilizza il software “Finale” della Coda music, fin dalla sua prima versione in inglese, lavorando con compositori di musica contemporanea, in particolare il M° Jeremy Norris con il quale sta curando la stesura del metodo “Pratica della formazione musicale”, il M° Massimo Sgroi per una sonata per organo, il M° Gian Martino Durighello per brani corali e un libro di canti (circa 400) per la funzione religiosa, il M° Fabio Franco per alcune sonate per flauto e pianoforte e collabora con diverse case editrici nazionali (Ricordi, Berben, Ed. musicali Sinfonica, Armellin Padova) ed estere (Schott) per la stesura di partiture con l’ausilio del computer.

Come compositore ha realizzato musiche di scena per il teatro contemporaneo realizzando le musiche di scena, per la compagnia “Fortifluidi”, dello spettacolo “ANTRO INVISIBILE”, regia di Emanno Perinotto per la rassegna “Finestre sul 900” con una rappresentazione al Teatro comunale di Treviso, per l’Associazione C.S.T. IL PALCO - F.I.T.A. di Dolo con PIPINO IL BREVE, divertente e brillante musical storico di Tony Cucchiara, regia di Ivan De Noia e Romina Renzato.

Compone musiche per spot pubblicitari inseriti su supporto digitale per aziendali utilizzando la computer music e basi sonore per metodi di allenamento della nazionale femminile di basket collaborando insieme ad uno dei preparatori atletici.

Dal 2006 dirige il coro giovanile “Jupiter voices”, curando personalmente le trascrizioni ed elaborandole con il programma di videoscrittura musicale “Finale” della Coda music, collaborando con Elisabetta Maschio direttore dell’orchestra giovanile del Veneto “La Rejuissance” con la quale sta eseguendo dal 2009 una rivisitazione del Requiem di Mozart elaborata dal compositore tedesco S. Wurz.

Nell’estate 2009 e 2010 ha collaborato con il trombettista americano Mike Applebaum (prima tromba nell’orchestra del M° Ennio Morricone) e con il cantante Vittorio Matteucci (cantante solista in molti musical italiani) per la realizzazione del cd “Diacronie” degli Antilabè, dove è compositore, arrangiatore e trascrittore di tutti i brani incisi.

Nel 2013 realizza per la società Active121 web agency ed è responsabile per la parte audio, dell’app. “How to pizza”, “How to Tiramisù”, il gioco “Get Zero” e nel 2014 la fiaba “Cappuccetto rosso” per sistema Android e App Store. Nel 2016 lavora come copista e realizza per il teatro La Fenice di Venezia le simulazioni orchestrali dell’opera prima “**Aquagranda**” del compositore Filippo Perocco in anteprima mondiale il 04/11/2016 presso il teatro stesso.

Nel 2018 realizza con il gruppo Antilabè il cd Domus Venetkens una suite di 10 brani per l’etichetta Lizard; il cd è stato recensito in numerosi paesi nel mondo (Stati Uniti, Canada, Brasile, Francia, Inghilterra, Giappone).