

Gioele Gusberti, cremonese, dopo il diploma con E. Contini a Parma ha studiato violoncello barocco & classico con C. Frigerio quindi ha concluso gli studi biennali con il G. Nasillo a Novara; si è perfezionato con A. Gervreau, M. Valli, A. Palmeri e con S. Vegetti. La sua attività si articola principalmente in ambito cameristico collaborando con vari Ensemble fra i quali “Pian & Forte”, “Academia Montis Regalis”, “Milano Classica”, “Accademia del Ricercare”, “Cenacolo Musicale”, “Stagione Armonica”, Accademia di San Petronio, Concerto de' Cavalieri, Ensemble “Il Continuo” (del quale dal 2008 ne è anche direttore artistico).

Ha collaborato in veste di primo violoncello con vari direttori tra i quali F. Bonizzoni, T. Koopman, D. Gutknecht, A. De Marchi, E. Höbarth, L. Ghielmi, V. Ghielmi, S. Balestracci.

Numerosi i Concerti, molti dei quali in veste solistica, in sedi e Festival di prestigio, oltre che tournée in Europa e Giappone; all'attività concertistica di affiancano premiate incisioni discografiche pubblicate per Discantica, Bongiovanni, Tactus, Velut Luna, L.C. Centaurus, Hyperion, Amadeus, Brilliant, Sony.

Tra i dischi a solo ha registrato per Tawa International, in prima esecuzione le dodici sonate del “Trattenimento” di D. Galli (disponibili su youtube); per L. C. Centaurus ha inciso “Eight Duetts for Two Violoncellos” di Giovanni Battista Cirri e a breve saranno editate le XII Sonate per Violoncello e Basso Continuo di Giovanni Battista Somis.

Diverse le collaborazioni con istituzioni musicali tra le quali dal 2008 con il Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza, (classe di violino di E. Gatti) quindi per due anni con il Conservatorio di Musica “C. Monteverdi” di Bolzano.

L'interesse per il recupero della prassi esecutiva storica su strumenti originali, lo ha portato a svolgere il ruolo di ricercatore, suoi sono i saggi introduttivi di incisioni discografiche oltre che coordinatore di pubblicazioni musicologiche e trascrizioni di musica inedita per vari ensemble nazionali ed europei; per *Musedita* ha curato la prima edizione moderna del *Trattenimento Musicale sopra il Violoncello* [1691] di Domenico Galli e delle *Arie da Suonare col Violoncello e Spinetta ò Violone* di Giulio Taglietti [1711] mentre per Diastema (che settembre 2014 lo ha inserito nel proprio comitato scientifico) ha curato la pubblicazione degli atti del convegno “*Emanuele Muzio allievo prediletto di Verdi*” e “*A. Frondoni il Verdi di Busseto*” (in corso di pubblicazione).

Per Armelin-Padova ha editato (marzo 2016) un volume dal titolo “*11 trascrizioni per Ensemble di Violoncelli a 3 & 4 parti*” che ha ricevuto positive recensioni da parte della critica specializzata.

Ha tenuto diversi seminari come relatore e collabora dal 2008 con la rivista specialistica *Archi Magazine* di Roma per la quale ha curato saggi, articoli, interviste e recensioni.

Insegna violoncello presso l'Istituto Musicale “T. Albinoni” di Spresiano dal 2009.

Suona un Violoncello di Christian Guidetti – Locarno, gentilmente concessogli dall'autore e un Violoncello della collezione privata “M. Maggi” di Cremona.

www.gioelegusberti.it