

Angela Zannini
Tecnica vocale e Canto moderno

Originaria di Bassano del Grappa (VI), vi completa gli studi fino al Liceo, per poi conseguire la Laurea in Architettura allo IUAV di Venezia. Per diversi anni studia canto privatamente in varie scuole e accademie del veneto, formandosi alla tecnica canora in vari stili e con diversi insegnanti: Maria Dalla Pace (Canto Lirico), Liliana Tami (Canto Lirico), Sonia Fontana (Canto Jazz, Canto Corale), Enrica Bacchia (Canto Jazz). Nel 2009 e 2010 vince per due anni consecutivi il 2° premio al Concorso internazionale di Musica Moderna 'Onde sonore' (VE) e nel 2004 inizia l'attività concertistica con esibizioni sia corali, come primo soprano, (Orchestra Filarmonia Veneta e Coro del Conservatorio di Castelfranco Veneto con M° Roberta Paraninfo) sia come cantante solista, cimentandosi, grazie all'estensione e alla duttilità caratteristiche della sua vocalità, in diversi repertori, dai brani del repertorio classico agli stili più moderni del Jazz, Blues, Pop e Rock, esibendosi con diverse formazioni (Duo acustico, Trio, Quartetto, Combo, Band, Orchestra, etc.)

Queste alcune esibizioni degne di nota: 2014 e 2015 'Il Canto Moderno nella musica d'insieme" due lezioni concerto per band e voce solista, c/o ISS 'G.Verdi', Valdobbiadene (TV); 2015, Concerto (arr. per soprano e chitarra solista), Bachiana Brasileira (H. Villa Lobos), Villa Pisani, Montebelluna (TV); 2017, concerto Jazz, voce solista e chitarra "Castelfranco Jazz Festival" 'Blue Stomp Jazz Duo', Castelfranco V.to (TV) ; 2018 " Castelfranco Jazz Festival" - 'Chiostro di Note' concerto Jazz Combo e voce solista, Castelfranco V.to; 2022, "Valdobbiadene Jazz Festival" 'Blue Stomp Jazz Duo' concerto voce solista e chitarra.

Insegna canto moderno presso diverse scuole ed associazioni attive sul territorio portando al conseguimento dei 'Vocal Grade' RSL gli allievi che desiderano conseguire le certificazioni di livello. Parallelamente all'attività 'on stage' ha completato la propria formazione accademica, prima con la Certificazione di Teoria, ritmica e percezione Musicale c/o Conservatorio A.Pedrollo – Vicenza e poi con il Diploma Accademico di 1° livello in 'Canto Jazz' con una tesi intitolata 'Possibilities. La sintesi musicale operata dal Jazz attraverso la contaminazione' con i docenti Francesca Bertazzo (Canto Jazz) e Irene Russo (pianoforte) c/o il Conservatorio ' A.Steffani di Castelfranco Veneto (TV), percorso che ha recentemente ripreso per il conseguimento del 2° Livello nella stessa disciplina. Nel frattempo continua la propria attività e costante formazione sia come architetto che come musicista.

Di seguito alcune Masterclass riconosciute con nomi internazionali del panorama Jazz contemporaneo cui ha partecipato: Vocalità Contemporanea, con Monica Benvenuti, 2017; Masterclass di canto Jazz, con Michelle Hendriks, 2017; Masterclass di Improvvisazione con Francesco Bearzatti, 2017; Masterclass di Musica d'Insieme con Trio Battaglia, 2017; Masterclass di Musica d'Insieme con Rosario Bonaccorso, 2018; Jazz Combo and Improvisation con Alex Sipiagin, 2018; Tecniche di arrangiamento Jazz con Ettore Martin, 2018; Masterclass Voce e Brazilian Combo con Silvia Donati, Daniele Santimone, Roberto Rossi, 2018; Masterclass di Vocalità Jazz, con Karen Edwards, 2019; Masterclass Musica

d'Insieme con Dado Moroni, 2019.